

कृषि सहकारी तथा प्राकृतिक स्रोत समितिको सदस्य हुनुहुन्छ । यस समितिमा कुन कुन विधेयक छलफलका त्रिमाण छन् ?

अहिले तत्काल भूमि विधेयक छलफलमा
आइरहेको छ । जुन सम्बन्धित सरोकारवाला
निकायहरूसँग छलफलमा क्रममा छ । यो विधेय
अलि महत्वपूर्ण विधेयक र सर्वाधिक चासोको ।
विषय भएकाले सबैको सहमतिमा अधिक बढाउने
प्रयासमा छौं । धैरे नै सेन्ट्रेटिभ इस्युहरू यसमा
भएको हुँदा अहिले समितिले अलि गम्भीर ढंगब
छलफल चलाउनुपर्छ भन्ने दृष्टिकोणमा छलफ
चलाइरहेको छ । सबै सरोकारवालालाई पनि ब
यसमा निरन्तर बहस चलाइरहेका छौं । दफाव
छलफल क्रममा छौं र यसलाई छिटै टुङो लगा
पठाउने योजना समितिले बनाएको छ ।

यो विधेयक संसदको यही अधिवेशनमा पेस गर्ने
सकिन्छ ?

यसमा केही कुराहरू मिलाउनुपर्ने पनि
छन् । हामीलाई अहिले निजामती ऐनको 'कुलिङ
पिरियडवाला' विषय जसरी आयो यसले धेरै नै
भक्साएको छ । त्यसकारणले समितिका सबै सदस्य,
पदाधिकारी, सभापतिलगायत माननीय विधेयक
बनाउँदाखेरि बाहिरी प्रभाववाट मुक्त हुनुपर्छ र
भित्री चलखेलबाट पनि सजग हुनुपर्छ भन्नेमा
छौं । दुई/चार दिन ढिलो चाँडोको कामै कुरा भएन,
त्यस्ता संशय देखिएको खण्डमा हामी अत्यन्तै
मसिनो ढंगवाट अध्ययन गरेर मात्रै लैजान्छौं ।
विधेयकहरू बन्दाखेरि यसले पार्ने दुरगामी
प्रभावलाई ध्यानमा राखेर कसरी
समृद्ध, जनसुखी बनाउन सकिन्छ,
भन्न विषयमा व्यापक छलफल

A medium shot of a woman with dark hair and glasses, wearing a white blazer over a red floral dress. She is gesturing with her hands while speaking. She has a small gold pin on her left lapel and several green bangles on her right wrist.

कतिपय ठाउँमा तल्लो तहकै साथीहरूले बुझाउन
नभ्याएर अलि अलमल भएको र जिल्ला कार्यसमितिले
पठाइसकेको अवस्था छैन । एकदम टाइट गरेर
पठाउनेभन्दा पनि जिल्लाका साथीहरूलाई तपाईंले
छिटो पठाउनुस् भनेका छौं । केही जिल्ला क्षेत्रमा
देखिएका विवादलाई सुल्काउन पार्टीले जिम्मेवारी पनि
तोकेको छ । वारा, पर्सा, रौतहटलगायत विवाद भएका
जिल्लाहरूमा पार्टीले शीर्ष नेतृत्व खटाएर त्यसलाई
सुल्काउने काम गरेको छ ।

१५ औं महाधिवेशनको मिति सारेर विधानले

शिक्षा एनमा सबैको भावना समेटिनेछ : मुख्यमन्त्री आचार्य

सूर्यप्रसाद भुसाल / मध्यान्ह
बट्टल, ३१ साउन

लुम्बिनी प्रदेशका मुख्यमन्त्री चेतनारायण आचार्यले संघीय सरकारले बनाउन लागेको शिक्षा सम्बन्धी ऐनमा सबै पक्षको भावना समर्टिने विश्वास व्यक्त गरेका छन् ।

निजी तथा आवासीय विद्यालय
अर्गानाइजेशन नेपाल (प्याव्यन) लुम्बिनी
प्रदेश समितिका प्रतिनिधिहरूसँग शनिवार
बुटवलमा भएको छलफलका क्रममा
मुख्यमन्त्री आचार्यले शिक्षा क्षेत्रका छुटेका
र अपुग विषयहरूलाई समावेश गर्दै शिक्षा
ऐन र कानूनमा सबैको भावना प्रतिविम्बित
हुन्ने विश्वास व्यक्त गरे ।

हुन विश्वास व्यक्त गर।
 सो अवसरमा लुम्बिनी प्रदेश प्याव्सनका
 अध्यक्ष लालहरि पाण्डे र सचिव कृष्णप्रसाद
 शर्माले मुख्यमन्त्रीलाई ज्ञापनपत्र बुझाउदै
 शिक्षा ऐन संशोधनमा निजी क्षेत्रको योगदान
 र अस्तित्वालाई बेतास्ता मन्त्र नदासे भए

A group of approximately 15 men are gathered in a room with pink patterned curtains. They are standing around a dark wood conference table. On the table, there is a white coffee cup, a small green box, and a clear plastic water bottle. The men are dressed in various casual to semi-formal attire, including polo shirts, t-shirts, and button-down shirts. Some are wearing glasses. The setting appears to be a formal meeting or presentation.

पहल गर्न आग्रह गरे ।
ज्ञापनपत्रमा नेपालको समग्र शिक्षा प्रणालीमा निजी क्षेत्रले पुर्याएको योगदान, विगतका उतारचढाव, कानूनी अव्यवस्था तथा सरकारले ल्याउन लागेको 'विद्यालय शिक्षा सम्बन्धी कानुनलाई संशोधन' र एकीकरण गर्न बनेको विधेयक २०८०' का केही प्रावधानबाटे गम्भीर ध्यानाकर्षण गराइएको छ ।

प्रावधानको २०८१ सालपत्रिनि शिक्षा

प्र्यावसन लुम्बिनीले तत्काल सन्ध्याउनुपर्न विषयमा चार बैदै मागसमेत राखेको छ । तीमध्ये निजी विद्यालयलाई गैरनाफामूलक बनाउने भन्ने वाक्यांश हटाउनुपर्ने, पूर्ण छात्रवृत्ति भन्ने शब्द हटाउनुपर्ने, हाल अभ्यासमा रहेको जम्मा विद्यार्थी संख्याको १० प्रतिशत छात्रवृत्ति दिने प्रावधानलाई निरन्तरता दिनुपर्ने, र छात्रवृत्ति अन्तर्गत भर्ना शुल्क, वार्षिक शुल्क तथा मासिक पढाइ शुल्क कायम गर्नुपर्ने माग परिवारमे त ।

विद्यालयलाई क्रमशः गैरनाफामूलक बनाउनुपर्ने प्रावधान, पूर्ण छात्रवृत्ति, परीक्षा शुल्क, पोशाक, यातायात लगायतका सेवाहरू निःशुल्क उपलब्ध गराउनुपर्ने प्रावधान कम्पनी ऐनको भावना विपरीत रहेको उल्लेख गरिएको छ । यस्तो कानुन लगानीविरोधी, पूर्वांगही र निजी विद्यालयलाई अस्तित्व संकटमा पार्ने

खालको भएको भन्दै आपत्ति जनाइएको छ ।
प्याडसन लुम्बिनीले तत्काल सच्चाउनुपर्ने विषयमा चार बैदे मागसमेत राखेको छ । तीमध्ये निजी विचालयलाई गैरनाफामूलक बनाउने भन्ने वाक्यांश हटाउनुपर्ने, पूर्ण छाव्रत्ति भन्ने शब्द हटाउनुपर्ने, हाल अभ्यासमा रहेको जम्मा विद्यार्थी संख्याको १० प्रतिशत छाव्रत्ति दिने प्रावधानलाई निरन्तरता दिनुपर्ने, र छाव्रत्ति अन्तर्गत भर्ना शुल्क, वार्षिक शुल्क तथा मासिक पढाइ शुल्क कायम गर्नुपर्ने माग परिपालने छ ।

मेला उद्घाटनमा भडप हुँदा नगरप्रस्थासहित तीन जना घाइते

6

A photograph of a man lying on his side on a hospital bed. He is wearing a white t-shirt, light-colored shorts, and a pink cloth cap. A blue wristband is visible on his left wrist. He appears to be resting or sleeping. The bed has a green sheet and is positioned against a blue wall.

मेराय साहसहित इलाका प्रहरी कार्यालय देवाही गोनाहीका प्रहरी जवान धन सुन्दर ठाकुर र जगदिश यादव पनि घाइते भएका छन् । घाइतेहरूको उपचार गरुडास्थित एक निजी अस्पतालमा भइरहेको प्रहरीले जनाएको छ ।

आरोपमा रामबिनोद साह, उनका करिव १६ वर्षीय छोरा ऋतिक साह र भाइ राधामोहन साहलाई प्रहरीले नियन्त्रणमा लिएको छ । पकाउ परेका तीनै जना इलाका प्रहरी कार्यालय गरुडाको नियन्त्रणमा छन् भने घटनावारे थप अन सञ्चारन भइरहदैको

'बलिदान'को टिजर : बदलाको कथा, विद्रोहको प्रतीक

काठमाडौं/मस- दैसैको फूलपाता (असोज १३) बाट प्रदर्शनमा आउन लागेको बहुतीर्णक्षित नेपाली फिल्म 'बलिदान'को टिजर सार्वजनिक गरिएको छ। श्रीकृष्ण जन्माष्टमीको अवसर पारेर शनिवार सार्वजनिक गरिएको करिव दुई मिनेट लामो टिजरले एक्सन, संवेदना, क्रोध, बदला र देशभक्तिको मिश्रण प्रस्तुत गरेको छ।

सन्तोष सेनको निर्देशनमा तयार भएको फिल्मको टिजरले बदलाको कथा चित्रण गर्दछ। टिजरको सुरुवातमा अभिनेता विराज भट्टको भ्वासींभर सुन साक्ष्य, जसमा देशको एक हिस्सा वैशीहरूको निशानामा परेको र उनीहरूलाई रोकन असम्भव भएको उद्घोष छ। त्यसको पृष्ठभूमि सागरमालालाई मसाल बोकेर ढढ अडानका साथ उभएको देखाइएको छ।

टिजरमा अर्थ थापालाई राजनीतिको भूमिकामा देखाइएको छ भने हेमंत बुढाथोकी राजसी पहिरनमा प्रस्तुत छन्। उनले कालीमाताको चरणमा रगत चाहाउँदै थेरै समय विताएको र अब आफु राजा बन्न जनाएको उद्घोष गर्दै गरेको संवादले उनको सत्ताप्रतिको लालसा प्रस्तुत पारेको छ।

अभिनेत्री ऋचा शर्मा टिजरको



भावनात्मक केन्द्र बनेकी छन्। उनको कालीमाताको मूर्ति अगाडि उभिएर भावुक मुद्रामा भूमिका, 'के यो धर्तीमा अब त्यस्तो युगपुण जस्त हुन्न, जसले ती राक्षसहरूको धाँटी रेटोस्?' उनको संवादसंगै टिजरमा मुख्य नायक समीको

भट्टको प्रवेश हुन्छ। समीरलाई टिजरमा 'एक्सन किड'को उपाधि दिइएको छ। उनका शक्तिशाली दृढ़ दृश्यले टिजरलाई अझ प्रभावशाली बनाएको छ। निर्देशक सन्तोष सेन आफैलाई

आदिवासी पात्रको रूपमा टिजरमा प्रस्तुत गरेका छन्। त्यस्तै, फिल्मका अर्का कलाकार प्रेम पुरी प्रहरीको भूमिकामा वैरियोग्राफर सुनिल क्षेत्रीलाई पनि आदिवासी पात्रमा प्रस्तुत गरिएको छ।

टिजर त्यस्यहरूले गाउँमा हुने अन्यथ र अत्याचारलाई रोकन उदाएका नातको संघर्षलाई उत्तरांग गर्दछन्। यसले फिल्मपूर्वी दर्शकको अपेक्षा र उत्साह बढाएको छ।

टिजर सार्वजनिक गर्दै निर्देशक सेनले 'बलिदान' केवल फिल्म नभई हरेक नेपालीको मनको विद्रोहको प्रतीकी भएको बताए। उनले भने, 'तीन वर्षको रात-पसिना, मातोको सुगन्ध र वर्षाको निरारिएका आवाजको पीडाबाट जमिन्हाको बलिदान अब केवल चार्चित्र होइन, यो न्यायको विष्योट हो।'

आसुसेन फिल्म प्रालिको व्यानरमा निर्माण भएको फिल्ममा पवन ब्राडफोर्ड विस्ट निर्माता र प्रेम पुरी कार्यकारी निर्माता छन्। फिल्ममा दर्शन जीको लेखन, भेदेश पौडेको छ्यायाकन, सुन्जन चापागाईको संर्गी निर्वेशन तथा स्टून्ट निर्देशक साम र श्रेष्ठको दृढ़ निर्वेशन रहेको छ। 'बलिदान'ले वर्षम अकिसमा उच्च व्यापार गर्ने अनुमान गरिएको छ।

'मेरो जुत्ता खोइ'को पहिलो गीत सार्वजनिक



संयुक्त व्यानरमा बनेको फिल्मका प्रस्तुतकर्ता अभ्य अधिकारी हन भने निर्मातामा प्रितम मुख्या र अभ्य अधिकारी रहेका छन्। फिल्मको कार्यकारी निर्माता रोहन सेन्चुरी (डम्बरबाहादुर विश्वकर्मा) हुन्।

ऋण युत्ता गर्न आउने ३५ दिने सार्वजनिक सूचना

प्रधान पटक प्रकाशित मिति: २०८२/०५/०९

यस संस्थाको तपशीलमा उल्लेखित तपाईंको झण्ङ भाखा भित्र निरी संस्थावाट पटक-पटक भएको भूमिका वर्तमान भएकोले संस्थामा झण्ङ तिर्यु बुझाउनका लाग्न यो दृष्टि देखे प्रथम सूचना प्रकाशन गरिएको छ। उल्लेखित मिति भित्र संस्थामा निर्वाचन बुझाउन पने रकम चारिखाला हुन न आएमा सहकारी नेतृ २०७५, सहकारी नियमावारी २०७५, संस्थाको विनियोग तथा झण्ङ लिंगाको बहुत संस्थामा गरेको झण्ङ तमसुक सर्त कवुलियतामा बमेजिम तपाईंले संस्थाको नाममा लेखाएर बिएको (वैटर व्यवक्त गरेका) धितो लिपालीको प्राचीकरण अपनाएर धितो लिपाली गरी भैस्याको सम्पूर्ण लेना रकम असल उपर गरी व्योरा जानकारी गरिन्छ। साथै भैस्याको सांचा, आज र हजारा असुलीको सांचा, आजकार व्यर्च समेत तपावट लेना रकम सरल असल उपर गर्ने व्योरा पनि जानकारी गराउदछौ। सो प्रक्रियावाट संस्थाको सम्पूर्ण लेना रकम असल उपर गर्ने व्योरा जानकारी गराउदछौ। तर रकम असल उपर गर्ने व्योरा जानकारी गराउदछौ।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइको पाहलो गीत 'दिलको ढोको खोलेरे' सार्वजनिक भएको छ। गीतमा राजेशपाल राई र मैलिना राईको स्वर, डा. ओमरूप प्रसाईको शब्द, विकास चौधरीको संगीत तथा सञ्जय हमालको एरेन्ट हुन्।

काठमाडौं/मस- कृष्ण राईको केसीको निर्देशनमा बनेको फिल्म दृष्टि युत्ता खोइक

